

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
физической географии и оптимизации ландшафта
(Быковская О.П.)
01.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.23 Ландшафтная архитектура и эстетика

1. **Шифр и наименование специальности/направления:** 05.03.02 - География
2. **Профиль подготовки/специализации:** физическая география и ландшафтоведение
3. **Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
4. **Форма образования:** очная
5. **Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** физической географии и оптимизации ландшафта
6. **Составители:** Быковская Ольга Петровна, кандидат географических наук, доцент, факультет географии, геоэкологии и туризма, кафедра физической географии и оптимизации ландшафта
7. **Рекомендована:** научно-методическим советом факультета географии, геоэкологии и туризма, протокол о рекомендации: № 9 от 24.06.2020 г.
8. **Учебный год:** 2022-2023; **Семестр:** 5, 6.

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель: ознакомиться с современными представлениями об эстетике окружающей среды и методами их использования для целей ландшафтной архитектуры

Задачи:

- усвоение принципов и методов изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов;
- знакомство с композиционным устройством пейзажа;
- проследить историю ландшафтного искусства, анализируя специфику основных садово-парковых стилей;
- изучить принципы и методы проектирования геосистем различного функционального назначения.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Вариативная часть блока Б1 – Дисциплины (модули).

Входящими являются знания о функционировании и развитии ландшафтных комплексов.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Ландшафтный дизайн», «Мелиоративное ландшафтоведение», «Городское ландшафтоведение и озеленение», «Агроландшафтоведение».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК - 1	Способность использовать основные подходы и методы комплексных географических исследований в том числе географического районирования, теоретические и научно-практические знания основ природопользования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов, законы и принципы проектирования пейзажей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методику эстетической оценки пейзажа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами и методами проектирования пейзажей.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/ часах – 5 /180.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	по семестрам		Всего
	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия	50	28	78
В том числе:	лекции	34	48
	практические	16	30
Экзамен	-	36	36
Самостоятельная работа	22	44	66
Итого	72	108	180

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Вводная часть	Цель и задачи курса. Понятие об эстетике окружающей среды и ландшафтной архитектуре. Основные понятия и термины эстетики окружающей среды. Законы гармоничного развития природы. История становления взглядов на эстетику окружающей среды. Вклад в развитие взглядов на эстетику природы А. Гумбольдта. Французская школа пейзажного ландшафтоведения. А. Геттнер – основатель эстетической географии. Развитие эстетического

		направления в отечественной науке.
1.2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Соотношение понятий ландшафт и пейзаж. Классификация пейзажей. Элементы и структурные части пейзажа (пейзажный сюжет, пейзажная композиция, комплекс пейзажей; пейзажный фокус, пейзажная ось, антураж, кулисы). Подходы к систематике пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей. Виды оценок. Методика составления оценочных шкал. Картографирование ландшафтов для целей оценки их эстетических свойств.
1.3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов древнего мира и Средневековья. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения. Зарождение и развитие основных регулярных стилей садово-паркового искусства (итальянское барокко, голландское барокко, французский классицизм). Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая и Японии. Формирование пейзажного стиля планировки. Стилль рококо, как переход от регулярных к пейзажным приемам организации ландшафта. Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры. Развитие ландшафтного искусства в России. Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.
1.4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Использование основных законов эстетики природы в проектировании пейзажа. Понятие о ландшафтной композиции. Последовательность построения композиции. Виды масштабов и особенности их использования для целей ландшафтной архитектуры. Виды пропорций. Ритм, контраст, нюанс, равновесие и их использование в ландшафтной архитектуре. Основные приемы организации пространства. Закон линейной и воздушной перспективы. Принципы использования света и цвета. Понятие о цвете. Виды цветовой гармонии. Цветовые шкалы. Приемы составления гармоничных цветовых сочетаний.
1.5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	Принципы использования рельефа в ландшафтной архитектуре. Особенности использования статических водных объектов. Особенности использования динамических водных объектов. Особенности использования древесной растительности. Особенности использования травянистой растительности. Принципы сочетания древесной и травянистой растительности в пределах малых объектов ландшафтной архитектуры. Дорожно-тропиночная сеть. Типы дорожных покрытий. Малые архитектурные формы.
2. Практические занятия		
2.2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Принципы создания ландшафтно-эстетических карт.
		Создание основы ландшафтно-эстетической карты.
		Оформление ландшафтно-эстетической карты.
		Оформление легенды ландшафтно-эстетической карты.
		Эстетическая оценка пейзажей.
		Параметры оценки эстетических свойств пейзажа.
2.3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	История садово-паркового искусства
2.4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Предпроектные исследования участка для целей ландшафтной архитектуры
		Составление пояснительной записки к генеральному плану.
2.5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	Оформление основы генерального плана участка.
		Проектирование дорожно-тропиночной сети
		Оформление генерального плана участка для целей ландшафтной архитектуры

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			Всего
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Вводная часть	6	-	6	12
2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	10	14	10	34
3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	12	2	16	30
4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	6	6	14	28
5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	14	8	20	42
	Экзамен			36	36
	Итого	48	30	102	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходима регулярная работа с текстом конспектов лекций для понимания и освоения материала предшествующей и последующей лекций.

При подготовке к промежуточной аттестации студенты изучают и конспектируют рекомендуемую преподавателем учебную литературу по темам лекционных и практических занятий, самостоятельно осваивают понятийный аппарат.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов включают использование электронных учебников и ресурсов интернет.

На практических занятиях студенты индивидуально выполняют проект организации ландшафтной архитектуры небольшого участка, предложенного преподавателем или по выбору студента. Результаты проектирования оформляются в виде чертежа, выполненного вручную или с помощью ГИС-пакета или графического редактора (по выбору студента). В конце 6 семестра результаты проектирования презентуются преподавателю и обсуждаются в учебной группе. В случаях пропуска занятий по каким-либо причинам студент обязан его самостоятельно выполнить под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций.

Текущая аттестация обеспечивает проверку освоения учебного материала, приобретения знаний, умений и навыков в процессе аудиторной и самостоятельной работы студентов, формирования профессиональных компетенций (ПК-1).

Текущая аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре в виде реферата на тему, предложенную преподавателем или студентом. При подготовке к текущей аттестации студенты изучают и конспектируют рекомендуемую преподавателем учебную литературу по темам лекционных и практических занятий, самостоятельно осваивают понятийный аппарат, закрепляют теоретические знания. Планирование и организация текущей аттестации знаний, умений и навыков осуществляется в соответствии с содержанием рабочей программы и календарно-тематическим планом с применением фонда оценочных средств.

Текущая аттестация обязательна, ее результаты оцениваются и учитываются при промежуточной аттестации, которая проходит в форме экзамена (6 семестр).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2014. – 220 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982>.

б) Дополнительная литература

2. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Садово-парковое и ландшафтной строительство" направления подготовки "Лесное хозяйство и ландшафтное строительство" / Л.К. Казаков .— 2-е изд., испр. — Москва : Академия, 2008 .— 334, [1] с. : ил., табл. ; 22 см. — (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство) .— Библиогр.: с. 327 - 331 .— ISBN 978-5-7695-5612-8.

3. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование / Е.Ю. Колбовский. — Москва : Академия, 2008. — 336 с.

4. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. — Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. — 276 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412>.

5. Шведова, Т.Е. Орошение объектов лесного хозяйства и ландшафтной архитектуры / Т.Е. Шведова ; Поволжский государственный технологический университет. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 84 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494222>.

в) Ресурсы интернет

6. Электронный курс по дисциплине на портале «Электронный университет ВГУ» – Режим доступа: по подписке. — <https://edu.vsu.ru>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№п/п	Источник
1	Геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре: методические указания по учебной практике для бакалавров направления подготовки 35.03.10 (250700) Ландшафтная архитектура. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72794
2	Декоративная дендрология: методические указания, контрольное задание для бакалавров направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: СПбГЛТУ, 2015. — 20 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64135
3	Ландшафтно-архитектурная композиция: методические указания и контрольные задания для студентов направлений подготовки 250700 и 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» заочной формы обучения. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61512
4	Курьянова, Т.К. Определитель основных древесных пород. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / Т.К. Курьянова, Н.Е. Косиченко, А.Д. Платонов. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2015. — 83 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71680

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

Программа курса реализуется с применением дистанционных технологий на платформе «Образовательный портал «Электронный университет ВГУ»».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных и практических занятий: компьютеры "Intel Celeron", плоттер А4, принтер лазерный HP, принтер струйный HP, сканер планшетный Epson, лицензионное ПО MapInfo Pro 9.0; цифровые теодолиты DT-209, Vega TEO 20 со штативами, нивелиры AT-G4, тахеометр 2Т5Э, теодолиты Т-30, 2Т-30, ТН, нивелиры НВ, Н-3, НТ-1; кипрегели КА, пантограф ГПП, GPS-приемники GIS класса, курвиметры, чертежные инструменты и топо-карты на 25 раб. мест.

19. Фонд оценочных средств:**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содер-	Планируемые результаты обучения	Этапы формирования
--------------	---------------------------------	--------------------

знание компетенции (или ее части)	(показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	компетенции (разделы (темы) дисциплины и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК - 1	Знать: - принципы и методы изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов, законы и принципы проектирования пейзажей;	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	Устный опрос Реферат
	Уметь: - применять методику эстетической оценки пейзажа;	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Практические работы
	Владеть: - принципами и методами проектирования пейзажей.	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Практические работы
Промежуточная аттестация (экзамен)			КИМ,

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие критерии:

- владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры);
- способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- способность применять теоретические знания для решения практических задач в сфере проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и одно определение основного понятия. Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания реферата используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценки ответов на экзамене:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; применять теоретические знания для решения практических задач в сфере проектирования объектов ландшафтной архитектуры.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; допускает ошибки в проектировании объектов ландшафтной архитектуры	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; не умеет грамотно применять алгоритмы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал содержит существенные ошибки. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не умеет применять алгоритмы	–	Неудовлетворительно

проектирования объектов ландшафтной архитектуры		
---	--	--

Критерии оценки рефератов:

Оценка реферата складывается из трех составляющих: оформление, содержание, защита. Оформление реферата должно соответствовать требованиям ГОСТ, применяемым к выпускным квалификационным и курсовым работам. Содержание работы должно полностью раскрывать ее тему, демонстрировать анализ специальной литературы в данной области. Текст должен быть логически выстроенным и полностью соответствовать плану работы. Защита работы предполагает публичное выступление автора и его ответ на вопросы учебной группы и преподавателя. Хорошо подготовленное выступление представляет собой доклад в рамках регламента (5-7 мин), демонстрирующий свободное владение материалом по теме реферата. По результатам защиты выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценивания реферата	Шкала оценок
Оформление реферата соответствует требованиям ГОСТ, применяемым к выпускным квалификационным и курсовым работам. Содержание работы раскрывает ее тему, демонстрирует анализ специальной литературы в данной области. Текст логически выстроен и полностью соответствует плану работы. Автор владеет материалом и дает достаточно полные ответы на вопросы учебной группы и преподавателя.	зачтено
Оформление реферата не соответствует требованиям ГОСТ, применяемым к выпускным квалификационным и курсовым работам. Содержание работы не раскрывает ее тему, демонстрирует недостаточный анализ специальной литературы в данной области. Текст не соответствует плану работы. Автор не владеет материалом и не дает ответов на вопросы учебной группы и преподавателя.	не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену

1. Цель и задачи курса. Ландшафтная архитектура и эстетика.
2. Понятие об эстетике окружающей среды и ландшафтной архитектуре.
3. Основные понятия и термины эстетики окружающей среды.
4. Законы гармоничного развития природы.
5. История становления взглядов на эстетику окружающей среды.
6. Вклад в развитие взглядов на эстетику природы А. Гумбольдта.
7. Французская школа пейзажного ландшафтоведения. А. Геттнер – основатель эстетической географии.
8. Развитие эстетического направления в отечественной науке.
9. Соотношение понятий ландшафт и пейзаж.
10. Классификация пейзажей.
11. Элементы и структурные части пейзажа (пейзажный сюжет, пейзажная композиция, комплекс пейзажей; пейзажный фокус, пейзажная ось, антураж, кулисы).
12. Подходы к систематике пейзажей.
13. Эстетическая оценка пейзажей. Виды оценок.
14. Методика составления оценочных шкал.
15. Картографирование ландшафтов для целей оценки их эстетических свойств.
16. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов древнего мира и Средневековья.
17. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения.
18. Зарождение и развитие основных регулярных стилей садово-паркового искусства (итальянское барокко, голландское барокко, французский классицизм).
19. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая и Японии.
20. Формирование пейзажного стиля планировки.
21. Стиль рококо, как переход от регулярных к пейзажным приемам организации ландшафта.
22. Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры.
23. Развитие ландшафтного искусства в России.

24. Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.
25. Использование основных законов эстетики природы в проектировании пейзажа.
26. Понятие о ландшафтной композиции.
27. Последовательность построения композиции.
28. Виды масштабов и особенности их использования для целей ландшафтной архитектуры.
29. Виды пропорций.
30. Ритм, контраст, нюанс, равновесие и их использование в ландшафтной архитектуре.
31. Основные приемы организации пространства. Закон линейной и воздушной перспективы.
32. Принципы использования света и цвета.
33. Понятие о цвете. Виды цветовой гармонии.
34. Цветовые шкалы. Приемы составления гармоничных цветовых сочетаний.

Перечень основных понятий

1. Гармония
2. Эстетика
3. Красота
4. Перцепция
5. Синестезия
6. Ландшафтная архитектура
7. Ландшафтный дизайн
8. Архитектурный ландшафт
9. Хорион
10. Характерное время
11. Характерное пространство
12. Текстура ландшафта
13. Пейзаж
14. Пейзажный сюжет
15. Элемент пейзажа
16. Пейзажная композиция
17. Фокальная точка
18. Антураж
19. Кулисы
20. Виста
21. Регулярная планировка
22. Пейзажная планировка
23. Топиарное искусство
24. Партер
25. Боскет
26. Сквер
27. Бульвар
28. Парк
29. Миксбордер
30. Геопластика
31. Бельведер
32. Вертюгаден
33. Булингрин
34. Парнас
35. Функциональная зона

Примеры контрольно-измерительных материалов:

Контрольно-измерительный материал №1

1. Виды эстетических оценок пейзажей.
2. Развитие садово-паркового искусства в России в Петровское время.

3. Архитектурный ландшафт (дайте определение понятия).

Контрольно-измерительный материал №2

1. Композиционное использование травянистой растительности. Газоны и их типы.
2. Садово-парковые ландшафты Китая.
3. Хорион (дайте определение понятия).

Контрольно-измерительный материал №3

1. Развитие садово-паркового искусства в России в Допетровское время.
2. Понятие о точках пейзажного обзора.
3. Перцепция (дайте определение понятия).

19.3.2 Темы рефератов

- 1 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Древнего мира.
- 2 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Средневековья.
- 3 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения.
- 4 Регулярный стиль садово-паркового искусства – итальянское барокко.
- 5 Регулярный стиль садово-паркового искусства – голландское барокко.
- 6 Регулярный стиль садово-паркового искусства – французский классицизм.
- 7 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая.
- 8 Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Японии.
- 9 Особенности садов и парков в стиле рококо.
- 10 Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры.
- 11 Развитие ландшафтного искусства в России.
- 12 Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.
- 13 Современные садово-парковые комплексы Италии.
- 14 Современные садово-парковые комплексы Франции.
- 15 Современные садово-парковые комплексы Великобритании.
- 16 Современные садово-парковые комплексы Германии.
- 17 Современные садово-парковые комплексы Чехии и Словакии.
- 18 Современные садово-парковые комплексы Австрии и Швейцарии.
- 19 Современные садово-парковые комплексы Юго-Восточной Азии.
- 20 Современные садово-парковые комплексы Латинской Америки.
- 21 Современные садово-парковые комплексы США и Канады.
- 22 Дворцовые ландшафты России.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: устного опроса; графических работ (практические работы); оценки результатов самостоятельной работы (реферат). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше (см. п. 19.3).